Sérgio Nogueira
Ozanir Roberti

PORTUGUÊS ELEMENTAR
a língua portuguesa no dia a dia

2009

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

© 2009 – IESDE Brasil S.A. É proibida a reprodução, mesmo parcial, por qualquer processo, sem autorização por escrito dos autores e do detentor dos direitos autorais.

N778 Silva, Sérgio Nogueira Duarte da; Roberti, Ozanir. / Português Elementar: a língua portuguesa no dia a dia. / Sérgio Nogueira; Ozanir Roberti. — Curitiba : IESDE Brasil S.A. , 2009. 364 p.

ISBN: 978-85-387-0783-7

1. Língua portuguesa – Estudos e Ensino 2. Comunicação eficaz. I. Título.

CDD 469.07

Capa: IESDE Brasil S.A.
Crédito da imagem: IESDE Brasil S.A.

Todos os direitos reservados.

IESDE Brasil S.A.
Al. Dr. Carlos de Carvalho, 1.482. CEP: 80730-200
Batel – Curitiba – PR
0800 708 88 88 – www.iesde.com.br

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*, mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Sérgio Nogueira Duarte da Silva

Mestre em Língua Portuguesa pela PUC do Rio de Janeiro; graduado em Letras pela UFRGS; consultor do Sistema Globo de Jornalismo (TV Globo, Rádio CBN, Portal G1, jornais O Globo, Extra e Expresso).

Ozanir Roberti

Professor especialista em Língua Portuguesa pela Universidade Veiga de Almeida; graduado em Letras e Direito, pela UNISUAM e UFRJ; professor titular e coordenador da pós-Graduação de Língua Portuguesa da UVA; consultor dos jornais O Globo, Extra e Expresso; membro efetivo da Academia de Letras do Estado do Rio de Janeiro.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Sumário

Redação Empresarial | 9

Adequação da linguagem | 11

Precisão vocabular | 19

Construção frasal | 27

Concisão | 37

Correção gramatical: concordância verbal e nominal | 47

Regência, crase, pronomes e ortografia | 57

Pontuação: a vírgula | 65

Pontuação: do ponto aos parênteses | 73

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Atualização Gramatical | 117

Concordância verbal (parte 1) | 119

Concordância verbal (parte 2) | 131

Concordância nominal | 139

Flexões nominais | 151

Flexões verbais | 163

Regência | 179

Uso do acento da crase | 187

Uso dos pronomes pessoais e colocação dos pronomes átonos | 197

Uso dos pronomes demonstrativos e relativos | 207

Ortografia – uso das letras | 215

Acentuação gráfica | 261

Uso do hífen | 267

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Apresentação

Todo o caderno de exercícios é estruturado à base de exercícios eminentemente práticos e simples, de maneira que o usuário possa recordar e fixar os conceitos teóricos apresentados nas videoaulas.

Para facilitar ainda mais o aprendizado, antes de cada exercício, há uma sintética explicação sobre o conteúdo a ser fixado.

O objetivo de cada exercício é bem claro: a aplicação dos conceitos básicos e suas variantes possíveis. Não há "pegadinhas" nem "armadilhas".

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Pontuação: do ponto aos parênteses

Uso dos pontos continuativo, final e parágrafo; uso do ponto e vírgula; emprego dos dois-pontos; ponto de exclamação e de interrogação; reticências, aspas, travessão e parênteses.

1. Pontue convenientemente seguindo o que se anuncia nos parênteses. É claro que retiramos as maiúsculas. Reescreva-as.

a) (. . .) V. S.ª é um político medíocre

b) (. , ...) Tudo parece bem encaminhado neste aspecto por outro lado acho que já é tarde

c) (? .) Há alguma cidade mais bela do que o Rio de Janeiro claro que não

d) (: " . ") Disse o mestre eu sou a vida

e) (, ; , .) Na linguagem escrita o importante é a ortografia na falada vale a prosódia

f) (: , , .) Vários são os autores estudados Machado Alencar Drummond e Vinicius

g) (, ; , .) Estes conceitos edificam aqueles destroem os primeiros sobem pelo degrau da fama enquanto os últimos descem sem parar

h) (. , , ; , , , , . , .) Somos muito pequenos a eternidade com certeza é muito maior por isso devem-se relevar as falhas de sinceridade os erros de comportamento os esquecimentos etc. assim precisamos perdoar uns aos outros

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

2. Use somente os pontos final, de exclamação e de interrogação, que foram retirados das frases.

a) Quem fez isto

b) Você veio cedo Que legal

c) Quero saber quem fez isto

d) Veja que belo trabalho o senhor fez Uma porcaria

e) Como se pode destruir tanto a natureza

f) Oh Que saudades que tenho

g) Gostaria de saber como se pode destruir tanto a natureza

h) Ó Pátria amada, idolatrada, salve salve

3. Onde houver lacuna é porque existe um ponto de exclamação ou reticências. Utilize-os adequadamente.

a) Meu Deus _____ Ela está caindo _____

b) Se pudessem os pássaros falar _____

c) Caraca _____ Que loucura _____

d) "Se ele for _____ não sei _____ " (José de Alencar)

e) "Além, muito além daquela serra _____ nasceu Iracema _____" (José de Alencar)

f) "_____ ao alagamento tépido da luz _____" (José de Alencar)

g) "Acho que ele faltou com a verdade _____ Para mim, ele é um _____" (Machado de Assis)

h) Maravilha _____ Que provão que eu fiz _____

4. Foram retirados os sinais de pontuação das frases. Recoloque-os.

a) (- - .) Todo homem diga-se de passagem é egoísta

b) (: " . ") Disse o mestre Amai-vos uns aos outros

c) (" (!) , . ") Um dia que linda manhã fazia ela saiu a passear (Joaquim Manuel de Macedo)

d) (“ ” .) O humour de Machado de Assis é meio cínico

e) (- - .) Uma palavra liberdade escraviza muita gente

f) (“ ” .) Querer é poder deve ser o nosso lema

g) (“ ” . “ ” .) O professor elogiou a sapientia do aluno foi uma grande curtição

h) (“ (, ,) . ”) Tristeza de ver toda a tarde cair como cai uma folha no Brasil não há outono mas as folhas caem (Machado de Assis)

5. Corrija, se necessário, a pontuação das frases abaixo.

a) Só te peço isto: que não demores a chegar ao nosso encontro.

b) A raposa que é matreira, enganou o corvo e ficou com as uvas.

c) Mal ele entrou todos os outros alunos da turma se retiraram.

d) A cartomante da rua estreita e escura fez uma só previsão; que ele ainda seria feliz.

e) Naquela noite pensei que não mais virias e – sem mais discutir com minha mãe – fui dormir.

f) Esta citação que li ontem é bem antiga: Trabalhar para progredir”.

g) Na sua vida de estudante e cidadão não deixe de ler pelo menos dois autores, maravilhosos excelentes: Machado de Assis, e Aluísio Azevedo.

h) O velho mestre, sempre aconselhou com carinho aos mais novos: lutem pela vida e o mundo de oportunidades se abrirá para vocês.

6. Coloque os sinais de pontuação que estão nos parênteses nos lugares devidos.

a) (,) Embora tenha outras perguntas a fazer o autor da questão quer indagar qual é a estrutura correta do raciocínio.

b) (, ,) O autor da questão embora tenha outras perguntas a fazer quer indagar qual é a estrutura correta do raciocínio.

c) (, ,) Às vezes as interpretações são estranhas porém acabam sendo entendidas.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*, mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

d) (, , , ,) Às vezes as interpretações são estranhas acabam porém sendo entendidas.

e) (, , , ,) Eles na verdade poderiam estar falando da vida da morte do sonho e do fim.

f) (, , ,) Na verdade eles poderiam estar falando da vida da morte do sonho e do fim.

g) (; ,) Um raciocínio é uma construção complicada nas dissertações entretanto é possível aprendê-lo.

h) (, ; , ,) Nas dissertações um raciocínio é uma construção complicada é possível entretanto aprendê-lo.

7. Cada parte ou sintagma foi numerado. De acordo com a nova ordenação, renove a pontuação, fazendo-a ser clara e correta.

a) O historiador deve relatar os fatos como foram (1), enquanto o ficcionista não é escravo da verdade (2). Nova ordenação: (2) (1)

b) Na nossa juventude (1), todos (2) temos vontade de escrever como poeta (3). Nova ordenação: (2) (1) (3)

c) O poeta (1), na sua imaginação (2), pode contar ou cantar (3), em seus poemas (4), coisas diferentes e imaginosas (5) aos seus leitores (6). Nova ordenação: (2) (1) (4) (3) (6) (5)

d) Apesar de parecer mentira (1), o poeta (2) diz (3) que escreveu um conto azul, vários até (4). Nova ordenação: (3) (2) (1) (4)

e) Porque a noite estava bem clara (1), as jovens (2) vinham a pé (3) para casa (4), apesar de ser uma boa caminhada (5). Nova ordenação: (5) (2) (1) (3) (4)

f) Assim que apareceu uma oportunidade (1), os quatro amigos (2), cansados (3), viram que não adiantava (4), pois já era tarde (5). Nova ordenação: (3) (2) (1) (4) (5)

g) Se houvesse mais duas voltas (1), o carro do piloto brasileiro (2), naquela corrida de Mônaco (3), teria ultrapassado seu concorrente (4). Nova ordenação: (2) (4) (3) (1)

h) E (1), sem motivos aparentes (2), perguntaram (3) aos convidados (4) se a reclamação era motivada ou meio louca (5). Nova ordenação: (1) (3) (2) (5) (4)

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*, mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

8. Dos textos abaixo, foram retirados os sinais de pontuação, que aparecem nos parênteses. Recoloque-os nos lugares adequados, sabendo que eles estão em ordem.

a) (“ : . ”) O amor não se obriga rebenta espontâneo no coração

b) (“ ; , ”) Os espíritos mesquinhos são conquistados com favores os espíritos generosos com afeto

c) (“ , , . ? ”) Conta um velho manuscrito beneditino que o Diabo em certo dia teve a ideia de fundar uma igreja acreditas

d) (“ , , ... , , ...) Tudo tudo tem sua lógica o riso a dor a alegria e a tristeza

e) (“ , . ”) O tambor faz muito barulho mas é vazio por dentro

f) (“ , , , ”) A primeira regra do jogo sem dúvida é respeitar o adversário qualquer que seja ele

g) (“ , , , , ; . ”) Jorge Amado o escritor baiano e Osman Lins natural de Pernambuco são escritores brasileiros mas Camilo Castelo Branco é português

h) (“ , ; , , .) Fez tudo conforme o que fora acertado isto é aprontou-se às seis horas saiu às seis e trinta e chegou ao local devido pouco antes das sete

Teste seus conhecimentos

1. Considere o trecho “O pessoal da Alfândega – tudo malandro velho – começou a desconfiar da velhinha...”

Os travessões poderiam ser substituídos por:

a) pontos-e-vírgulas.

b) parênteses.

c) pontos.

d) aspas.

e) reticências.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*, mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

2. Observe as duas frases abaixo e, depois de lê-las com atenção, marque a opção que não é conveniente.

As canetas que não funcionam devem ser descartadas.

As canetas, que não funcionam, devem ser descartadas.

a) na primeira, há canetas que não funcionam.

b) na primeira, há canetas que funcionam.

c) na segunda, todas as canetas não funcionam.

d) na primeira, todas as canetas devem ser descartadas.

e) na segunda, todas as canetas devem ser descartadas.

3. Não procede a vírgula na seguinte alternativa:

a) As pessoas, estarrecidas, assistiam às brutais cenas de violência.

b) Com entusiasmo e dedicação, eles desenvolvem um trabalho elogiável.

c) Irei ao colégio somente em agosto, isto é, depois das férias.

d) Quero que entendam, contudo, as minhas naturais limitações neste assunto.

e) Aos dirigentes de nosso futebol, cabe-lhes, preparar uma seleção competitiva.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Gabarito

Pontuação: do ponto aos parênteses

1.

a) V. S.ª é um político medíocre.

b) Tudo parece bem encaminhado neste aspecto. Por outro lado, acho que já é tarde...

c) Há alguma cidade mais bela do que o Rio de Janeiro? Claro que não.

d) Disse o mestre: “Eu sou a vida.”

e) Na linguagem escrita, o importante é a ortografia; na falada; vale a prosódia.

f) Vários são os autores estudados: Machado, Alencar, Drummond e Vinicius.

g) Estes conceitos edificam, aqueles destroem; os primeiros sobem pelo degrau da fama, enquanto os últimos descem sem parar.

h) Somos muito pequenos. A eternidade, com certeza, é muito maior; por isso, devem-se relevar as falhas de sinceridade, os erros de comportamento, os esquecimentos etc. Assim, precisamos perdoar uns aos outros.

2.

a) Quem fez isto?

b) Você veio cedo? Que legal!

c) Quero saber quem fez isto. (ou Quero saber: quem fez isto?)

d) Veja que belo trabalho o senhor fez! Uma porcaria!

e) Como se pode destruir tanto a natureza?

f) Oh! Que saudades que tenho!

g) Gostaria de saber como se pode destruir tanto a natureza.

h) Ó Pátria amada, idolatrada, salve! Salve!

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

3.

a) Meu Deus! Ela está caindo...

b) Se pudessem os pássaros falar...

c) Caraca! Que loucura!

d) “Se ele for... não sei...” (José de Alencar)

e) “Além, muito além daquela serra... nasceu Iracema... ” (José de Alencar)

f) “... ao alagamento tépido da luz...” (José de Alencar)

g) “Acho que ele faltou com a verdade... Para mim, ele é um...” (Machado de Assis)

h) Maravilha! Que provão que eu fiz!

4.

a) Todo homem – diga-se de passagem – é egoísta.

b) Disse o mestre: “Amai-vos uns aos outros.”

c) “Um dia (que linda manhã fazia!) ela saiu a passear”. (Joaquim Manuel de Macedo)

d) O “humour” de Machado de Assis é meio cínico.

e) Uma palavra – liberdade – escraviza muita gente.

f) “Querer é poder” deve ser o nosso lema.

g) O professor elogiou a “sapientia” do aluno. Foi uma grande “curtição”.

h) “Tristeza de ver toda a tarde cair como cai uma folha (no Brasil, não há outono, mas as folhas caem).” (Machado de Assis)

5.

a) Só te peço isto: que não demores a chegar ao nosso encontro. Certa

b) A raposa, que é matreira, enganou o corvo e ficou com as uvas.

c) Mal ele entrou, todos os outros alunos da turma se retiraram.

d) A cartomante da rua estreita e escura fez uma só previsão: que ele ainda seria feliz.

e) Naquela noite, pensei que não mais virias e – sem mais discutir com minha mãe – fui dormir.

f) Esta citação, que li ontem, é bem antiga: “Trabalhar para progredir”.

g) Na sua vida de estudante e cidadão, não deixe de ler pelo menos dois autores, maravilhosos, excelentes: Machado de Assis e Aluísio Azevedo.

h) O velho mestre sempre aconselhou com carinho aos mais novos: lutem pela vida, e o mundo de oportunidades se abrirá para vocês.

6.

a) Embora tenha outras perguntas a fazer, o autor da questão quer indagar qual é a estrutura correta do raciocínio.

b) O autor da questão, embora tenha outras perguntas a fazer, quer indagar qual é a estrutura correta do raciocínio.

c) Às vezes, as interpretações são estranhas, porém acabam sendo entendidas.

d) Às vezes, as interpretações são estranhas, acabam, porém, sendo entendidas.

e) Eles, na verdade, poderiam estar falando da vida, da morte, do sonho e do fim.

f) Na verdade, eles poderiam estar falando da vida, da morte, do sonho e do fim.

g) Um raciocínio é uma construção complicada nas dissertações; entretanto, é possível aprendê-lo.

h) Nas dissertações, um raciocínio é uma construção complicada; é possível, entretanto, aprendê-lo.

7.

a) Enquanto o ficcionista não é escravo da verdade, o historiador deve relatar os fatos como foram.

b) Todos, na nossa juventude, temos vontade de escrever como poeta.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

c) Na sua imaginação, o poeta, em seus poemas, pode contar ou cantar aos seus leitores coisas diferentes e imaginosas.

d) Diz o poeta, apesar de parecer mentira, que escreveu um conto azul, vários até.

e) Apesar de ser uma boa caminhada, as jovens, porque a noite estava bem clara, vinham a pé para casa.

f) Cansados, os quatro amigos, assim que apareceu uma oportunidade, viram que não adiantava, pois já era tarde.

g) O carro do piloto brasileiro teria ultrapassado seu concorrente naquela corrida de Mônaco, se houvesse mais duas voltas.

h) E perguntaram, sem motivos aparentes, se a reclamação era motivada ou meio louca aos convidados.

8.

a) "O amor não se obriga: rebenta espontâneo no coração."

b) "Os espíritos mesquinhos são conquistados com favores; os espíritos generosos, com afeto."

c) "Conta um velho manuscrito beneditino que o Diabo, em certo dia, teve a ideia de fundar uma igreja. Acreditas?"

d) "Tudo, tudo, tem sua lógica... o riso, a dor, a alegria e a tristeza..."

e) "O tambor faz muito barulho, mas é vazio por dentro,"

f) "A primeira regra do jogo, sem dúvida, é respeitar o adversário, qualquer que seja ele."

g) "Jorge Amado, o escritor baiano, e Osman Lins, natural de Pernambuco, são escritores brasileiros; mas Camilo Castelo Branco é português.

h) "Fez tudo conforme o que fora acertado, isto é; aprontou-se às seis horas, saiu às seis e trinta, e chegou ao local devido pouco antes das sete."

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Teste seus conhecimentos

1. B – “O pessoal da Alfândega (tudo malandro velho) começou a desconfiar da velhinha...”

2. D – na primeira, todas as canetas devem ser descartadas – não é verdade, pois, na primeira, há canetas boas e ruins.

3. E – Aos dirigentes de nosso futebol, cabe-lhes preparar uma seleção competitiva.